

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ДОНБАСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»
ГОРЛІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ ІНОЗЕМНИХ МОВ

КАФЕДРА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора
науково-педагогічної та
навчально-методичної роботи

Т. М. Марченко Т. М. Марченко

«29» серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС:
ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка; 03 Гуманітарні науки
Спеціальність	014 Середня освіта; 035 Філологія
Освітні програми	Лінгводидактичні стратегії навчання англійської мови, другої мови Германські студії: лінгвістика, літературознавство, перекладознавство Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література). Психологія

Дніпро - 2023 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес: основні тенденції розвитку» для здобувачів I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання освітніх програм «Лінгводидактичні стратегії навчання англійської мови, другої мови», «Германські студії: лінгвістика, літературознавство, перекладознавство», «Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література). Психологія», «Середня освіта (Українська мова і література, Англійська мова і література)», «Лінгводидактичні стратегії навчання англійської мови, другої мови (українська)». Статус дисципліни – нормативна. Мова навчання – українська.

Розробник:

Комаров С. А., д. філол. наук, професор кафедри світової літератури

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 1 від «28» серпня 2023 року

Завідувач кафедри  проф. С. А. Комаров

Схвалено науково-методичною радою Горлівського інституту іноземних мов

Протокол № 1 від «29» серпня 2023 року

Голова  Т. М. Марченко

ЗМІСТ

1.	Мета і завдання навчальної дисципліни	4
2.	Обсяг дисципліни і його розподіл у годинах	5
3.	Передумови до вивчення дисципліни та очікувані результати навчання	6
4.	Система контролю рівня сформованості знань	10
4.1.	Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання	10
4.2.	Форми поточного і підсумкового контролю	10
4.3.	Питання до контрольної роботи залікового модуля (іспиту)	11
4.4.	Критерії оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни	15
5.	Програма навчальної дисципліни	18
5.1.	Теми лекцій	18
5.2.	Теми семінарських занять	19
5.3.	Тематика самостійної роботи	20
6.	Рекомендовані джерела інформації	22
6.1.	Художні тексти для читання і текстуального опрацювання	22
6.2.	Основна література	23
6.3.	Інформаційні ресурси	24

1. МЕТА І ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес: основні тенденції розвитку» є формування у здобувачів вищої освіти системних уявлень про основні тенденції розвитку світової літератури межі ХХ-ХХІ століть, історичні, суспільно-політичні та естетичні закони, зміни літературних напрямів, течій, тенденцій, їх національну специфіку та взаємодію, розвиток творчого методу письменника як естетичного феномену.

Основні завдання вивчення навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес: основні тенденції розвитку»:

- навчання здобувачів вищої освіти сукупності відомостей про вершинні явища світового літературного процесу, загальні закономірності його перебігу на межі ХІХ-ХХІ століть;

- формування духовно-ціннісної орієнтації та естетичних потреб особистості на основі вивчення найвизначніших творів художньої літератури вказаного періоду;

- розгляд творчості видатних світових письменників у зв'язку з кращими естетичними традиціями національного мистецтва;

- навчання здобувачів вищої освіти літературознавчим поняттям і термінам, необхідних для повноцінного аналізу й інтерпретації художніх текстів, а також розуміння головних закономірностей перебігу літературного процесу;

- визначення своєрідності та загальнолюдської цінності творів світової літератури;

- відпрацювання навичок аналізу художнього твору;

- розвиток мислення здобувачів вищої освіти: образного, асоціативного, абстрактного, логічного;

- виховання у здобувачів вищої освіти поваги до духовних здобутків людства, здатності формувати, формулювати й активно обстоювати власну точку зору, систему життєвих, естетичних цінностей і пріоритетів, прагнення мати власне світобачення, зберігати й продовжувати кращі національні традиції.

2. ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ І ЙОГО РОЗПОДІЛ У ГОДИНАХ

	Форми навчання: денна
Курс	I
Всього (годин/кредитів)	90/3
Аудиторних занять (год.)	36
Лекцій Л (год.)	20
Лабораторних занять (год.)	
Семінарські заняття СЗ (год.)	16
Самостійна робота студентів СРС (год.)	54
Самостійна робота студентів під контролем викладача (год.)	
Консультативна робота (год.)	
Поточний контроль КТ (контрольні точки – кількість одиниць)	8
Залікових модулів ЗалМ	1
Змістових модулів ЗМ	2
Контрольна робота змістового модуля КРЗМ	1
Контрольна робота залікового модуля КРЗалМ	1
Підсумковий контроль (залік, екзамен)	екзамен

3. ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ ТА ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Навчальна дисципліна *«Сучасний літературний процес: основні тенденції розвитку»* є нормативною дисципліною, вивчення якої обумовлено метою залучення здобувачів вищої освіти до актуальних тенденцій сучасної світової літератури, яка характеризується розмаїттям стилів і методів.

Вивчення дисципліни *«Сучасний літературний процес: основні тенденції розвитку»* ґрунтується на знаннях, отриманих здобувачами вищої освіти у ході вивчення як літературознавчих курсів (зарубіжної літератури попередніх епох – від античності до другої половини ХХ століття, «Вступ до літературознавства», «Аналіз художнього тексту»), так і курсів «Філософія», «Історія української культури», «Лінгвокраїнознавство» тощо. Дисципліна формує **міждисциплінарні взаємозв'язки** з іншими літературознавчими курсами для здобувачів-магістрів: «Історія сучасних літературознавчих вчень», «Методологія сучасних літературознавчих досліджень», «Методика викладання літературознавчих дисциплін у вищій школі», «Основи імагології», «Психопоетикальний дискурс в сучасному літературознавстві», «Основи міфопоетики», «Гендерні дослідження в літературознавстві», «Кіно і література: поетика взаємодії» та ін.

Результатами навчання дисципліни *«Сучасний літературний процес: основні тенденції розвитку»* є отримання здобувачами вищої освіти знань, формування вмінь, володіння відповідними компетенціями.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі вищої освіти повинні

знати:

- особливості художньо-естетичного процесу останньої третини ХХ-го – початку ХХІ століття і найвидатніші здобутки літератури періоду;
- зв'язки літератури вказаного періоду з історією суспільства і культури;
- основні тенденції розвитку літературного процесу;
- основні напрями, течії, угруповання зарубіжної (французької, англійської, німецькомовної, американської, італійської, країн Латинської Америки, Скандинавії та ін.) літератури межі ХХ-ХХІ століть;
- головні етапи біографії, творчої еволюції, естетику й поетику творів письменників, найбільш важливих і показових для вказаного періоду, головні історичні й культурні події, що визначили своєрідність духовної атмосфери останньої третини ХХ-го – початку ХХІ-го століття;
- місце і значення вивчених творів у спадщині того чи іншого письменника та літературному процесі вказаного періоду;
- національну та жанрову своєрідність творів;
- володіти теоретико-літературними поняттями.

вміти:

- аналізувати основні закономірності літературного процесу останньої третини ХХ-го – початку ХХІ-го століття;

- порівнювати літературні явища в межах окремої епохи, а також різних епох і культур, виявляти зв'язок того чи іншого твору з іншими текстами світової літератури;
- розглядати твір у єдності форми та змісту, враховуючи генезис літературних родів та їх жанрових різновидів у цей період;
- бачити міжнаціональні зв'язки літератур як на рівні прямих контактів, так і на типологічному рівні;
- виділяти художні методи та форми створення художніх текстів літератури різних епох і напрямів;
- розрізняти систему літературних напрямків, стилів і жанрів;
- порівнювати твори, їх проблематику та системи образів;
- пов'язувати літературу з історією суспільства і культури;
- відтворювати в уяві художні картини, зображені письменником;
- готувати доповідь на філологічну тему;
- вести діалог на літературні теми та розвивати зв'язне монологічне мовлення;
- демонструвати навички дослідницької літературознавчої роботи;
- оформлювати свої думки у вигляді наукових доповідей із поступовим переходом до наукових праць малих форм (тези, стаття).

володіти компетентностями:

загальнонауковими:

- здатність аналізувати й оцінювати сучасні наукові досягнення в галузі літературознавства, методика викладання літературознавчих дисциплін;
- здатність до формування базових уявлень про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості;
- здатність розуміти причинно-наслідкові зв'язки розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;
- здатність планувати і вирішувати завдання власного особистісного та професійного розвитку;
- здатність здійснювати пошук, обробку, систематизацію, контекстуалізацію та інтерпретацію загальнонаукової інформації з різних джерел, генерувати нові ідеї для вирішення наукових і практичних завдань, зокрема у міждисциплінарних галузях;
- здатність орієнтуватися в інформаційних та Internet джерелах, працювати з бібліотечними фондами, критично ставитись до отриманої інформації, усвідомлювати цінності суб'єктивної позиції в інформаційному просторі, володіння комп'ютерною та інформаційною культурою;
- здатність працювати у професійній та/або науковій групі, дотримуючись етичних норм професійної діяльності та академічної доброчесності.

фаховими:

- здатність розуміти своєрідність світового літературного процесу межі XX-XXI століть;
- здатність аналізувати основні тенденції розвитку світової

літератури у зв'язку з основними історичними подіями вказаного періоду;

- здатність збагачувати свої знання з проблем гуманітаристики;
- здатність до розвитку художніх смаків;
- вміння використовувати знання, отримані на заняттях з дисципліни, для оцінювання культурного життя сучасного суспільства.

соціально-особистісними:

- здатність розуміти та сприймати етичні норм поведінки відносно інших людей і відносно природи (принципи біоетики);
- здатність до креативного системного мислення;
- здатність до адаптивності і комунікабельності;
- здатність до толерантності.

інструментальними:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- здатність управляти інформацією;
- здатність до проведення дослідження.

Програмні результати навчання:

- аналіз та об'єктивна оцінка сучасних наукових досягнень у галузі літературознавства, методики викладання літературознавчих дисциплін; застосування у власній професійній діяльності сучасної наукової методології, використання новітніх інформаційно-комунікаційних технологій;
- знання особливостей художньо-естетичного процесу межі ХХ-ХХІ століть і найвидатніших здобутків літератури цього періоду;
- уявлення про зв'язки літератури вказаного періоду з історією суспільства і культури; основні тенденції у розвитку світоглядних та естетичних систем межі ХХ-ХХІ століть;
- базові знання нових принципів художнього мислення й основних естетичних категорій та нових систем літературних напрямів, течій, стилів і жанрів (постмодернізм, магічний реалізм, історіографічна метапроза, неоміфологізм, депресіонізм, мультикультуралізм, неонатуралізм, постреалізм);
- знання про головні етапи біографії, творчої еволюції, естетику й поетику творів письменників, найбільш важливих і показових для даного періоду;
- вміння аналізувати основні закономірності літературного процесу межі ХХ-ХХІ століть; порівнювати літературні явища в межах окремої епохи, а також різних епох і культур, виявляти зв'язок того чи іншого твору з іншими текстами світової літератури (інтертекстуальність), схильність літератури межі ХХ-ХХІ століть до еkleктизму;
- здатність до бачення міжнаціональних зв'язків літератур як на рівні прямих контактів, так і на типологічному рівні;
- вміння виділяти художні методи та форми створення художніх текстів літератури межі ХХ-ХХІ століть;
- результативна діяльність у професійній та/або науковій групі, дотримання етичних норм професійної діяльності та академічної доброчесності;

- ефективне використання базових знань про теоретичні засади, методологічні принципи, практичне застосування та міждисциплінарні зв'язки сучасного літературознавства.

4. СИСТЕМА КОНТРОЛЮ РІВНЯ СФОРМОВАНОСТІ ЗНАНЬ

4.1. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

- усне опитування;
- тестові завдання;
- самостійні роботи;
- конспектування статей;
- презентації дослідницько-пошукових завдань;
- контрольна робота змістового модуля.

4.2. Форми поточного і підсумкового контролю

Оцінювання знань студентів з навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес: основні тенденції розвитку» здійснюється шляхом проведення кредитно-модульних контрольних заходів, які включають поточний та підсумковий модульний контроль. Рівень навчальних досягнень студентів оцінюється за 100-бальною шкалою.

Поточний контроль передбачає усні відповіді здобувачів на теоретичні питання семінарських занять, виконання завдань самостійної роботи тощо.

Підсумковий модульний контроль передбачає виконання контрольної роботи залікового модуля (екзамену). Оцінка за змістовий модуль дорівнює сумі балів контрольних точок, КРЗМ, з урахуванням коефіцієнтів.

Підсумковий контроль. Формою підсумкового контролю є екзамен. Екзамен контролює рівень засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичного матеріалу та набуття ними навичок і вмінь його застосування у практичній діяльності на підставі результатів поточного контролю впродовж вивчення дисципліни.

Кількість КТ – 8, коефіцієнт КТ – 0,05.

Кількість КРЗМ – 1, коефіцієнт КРЗМ – 0,2.

Кількість КРЗалМ – 1, коефіцієнт КРЗалМ – 0,4.

З загальна оцінка з навчальної дисципліни складається із суми балів за контрольні точки (40%), контрольні роботи змістових модулів (20%), набраних впродовж навчального семестру, та контрольної роботи залікового модуля (40%).

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою.

Шкала оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		

67-74	D	задовільно	
60-66	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

4.3. Питання до контрольної роботи залікового модуля (іспиту)

1. Охарактеризуйте постмодернізм як основний літературний напрямок кінця ХХ століття, його естетичні принципи. Покажіть авторську іронію, інтертекстуальність, жанровий синкретизм роману Дж. Барнса «Історія світу в десяти з половиною розділах».

2. Дайте характеристику постмодернізму в літературі Німеччини та Австрії. Покажіть особливості постмодерністського світобачення у романі К. Рансмайра «Останній світ». Розкрийте екзистенційний зміст моноп'єси П. Зюскінда «Контрабас».

3. Розкрийте внесок Г. Грасса у німецький постмодернізм. Покажіть особливості жанрової варіації документального роману у його творчості («Мое століття», «Цибулина пам'яті», «Фотокамера» - на вибір).

4. Покажіть процес переосмислення феномену Східної Германії у літературі межі ХХ-ХХІ століть. Опишіть, як актуалізується проблема «провини німців» (роман Б. Шлінка «Читець») (або аналіз роману Г. Мюллер «Гойдалка дихання»).

5. Охарактеризуйте експерименти з оповідними структурами у творчості П. Хандке. Розкрийте проблематику та особливості форми повісті «Страх воротаря перед пенальті».

6. Зображення духовної кризи сучасного західного суспільства у творчості Е. Єлінек. Проаналізуйте роман «Піаністка»: фрейдистські мотиви, проблему мистецтва та споживчої цивілізації, проблему культурної самоідентифікації.

7. Охарактеризуйте «історіографічну метапрозу» в англійській літературі останньої третини ХХ століття. «Вікторіанський бум» в британській культурі. Проаналізуйте інтертекстуальність та жанрову поліфонію роману А. С. Байєтт «Володіння».

8. Розкрийте феміністські й фрейдистські мотиви у творчості Д. Лессінг («Розщипина») та А. Картер («Кохання»). Покажіть гру з жанрами та класичними текстами у книзі А. Картер «Кривава кімната» (або аналіз роману Д. Лессінг «П'ята дитина»).

9. Покажіть своєрідність постмодерністського методу П. Акройда. Романи «Чаттертон» і «Лондонські вигадники»: проблема творчості,

співвідношення реальності і вигадки, принцип референтності, інтертекстуальність.

10. Переосмислення літературних традицій у творчості Г. Свіфта. Розкрийте погляд на історію в романі «Земля води», синкретизм жанру твору. Покажіть особливості психологізму роману «Світло дня».

11. Розкрийте риси «магічного реалізму» у творчості Дж. Вінтерсон. Проаналізуйте проблему сексуальної самоідентифікації в романі «Пристрасть», концепцію історії у творі.

12. Охарактеризуйте внесок М. Еміса та І. Бенкса у розвиток британського постмодернізму. Розкрийте маргіналізм роману Бенкса «Осина фабрика» (або аналіз роману М. Еміса «Нічний потяг»).

13. Опишіть своєрідність творчого методу К. Ішігуро. Розкрийте традиції англійської класики в романі «Залишок дня». Жанр та проблематика роману «Не відпускай мене».

14. Естетизація смерті у ранній творчості І. Мак'юена. Проаналізуйте морально-етичну проблематику, жанрову поліфонію, інтертекстуальність роману «Спокута».

15. Дж. Коу як майстер політичної сатири (роман «Яке шахрайство!»). Розкрийте тему кохання в романі «Поки не пішов дощ», особливості психологізму твору.

16. Поєднання філософічності й комічної спрямованості в творчості Т. Фішера. Стилістичні та жанрові варіації в романі «Філософи з великої дороги» (або аналіз роману «Колекційна річ»).

17. Розвиток традицій «театру абсурду» у творчості М. Макдонаха (на прикладі п'єс «Каліка з острова Інишмаан» та «Людина-подушка»). Проаналізуйте проблематику та поетику драм.

18. Покажіть процес оновлення жанру історичного роману у творчості Х. Мантел. Розкрийте проблематику, образи та особливості стилю роману «Вовча зала».

19. Неоміфологізм у французькій літературі. Розкрийте філософську та соціально-політичну проблематику роману М. Турньє «Лісовий цар». Покажіть роль міфу й інтертекстуальності у книзі.

20. «Покоління відчуження» у французькій літературі. Розкрийте соціальну та моральну проблематику роману П. Лене «Ірреволюція» (або проаналізуйте роман «Мереживниця»).

21. П. Модіано як майстер поетичної психологічної прози. Проаналізуйте проблем історичної та особистісної пам'яті в романі «Вілла "Смуток"».

22. Покоління «мінімалістів» у французькій літературі 1980-90-х років (Ж. Ешноз, Ж.-Ф. Туссен та ін.). Сприйняття історії як «читання знаків» у творчості П. Кіньяра. Проаналізуйте роман «Усі ранки світу» як постмодерністський текст.

23. Жанрова форма «роману-сповіді» у творчості Ж.-М. Леклезію. Розкрийте теми дитинства, самотності, відчуження, подорожі, еміграції в романах письменника («Пустеля» або «Мандрівна зірка»).

24. Французька література межі ХХ-ХХІ століть: основні тенденції розвитку. Охарактеризуйте явище «депресіонізму» та творчість М. Уельбека.

Проаналізуйте композицію, проблематику та образи роману «Карта і територія».

25. Розкрийте жанрову поліфонію та проблемно-художній еkleктизм творчості А. Нотомб. Проаналізуйте проблему взаємовідносин Заходу і Сходу в романі «Страх і трепет» (або аналіз роману «Антихриста»).

26. Жанровий синкретизм, інтертекстуальність, поєднання рис елітарної та масової культури у творчості Е.-Е. Шмітта. Покажіть, як відображається філософія та релігія в романі «Оскар і рожева пані».

27. «Компроміс» між постмодернізмом і реалізмом в американській літературі 1980-90-х років. «Південна» традиція в пізній творчості В. Стайрона. Розкрийте проблематику та особливості поетики роману «Вибір Софі».

28. Соціально-політична та морально-етична проблематика творчості Дж. Ірвінга. Проаналізуйте інтертекстуальні перегуки та жанрову поліфонію роману «Світ очима Гарпа».

29. Охарактеризуйте творчість Ф. Рота: наскрізні проблеми, особливості поетики. Проблематика, образна система та жанрова своєрідність роману «Людське тавро».

30. Розкрийте риси «магічного реалізму» у романі Т. Моррісон «Пісня Соломона». Покажіть реалізацію традицій афро-американської народної культури в тексті, образну систему роману (або аналіз роману «Кохана»).

31. Риси «південної готики» у творчості К. Маккарті. Проаналізуйте жанр, проблематику та образну систему роману «Старим тут немає місця». (або аналіз роману «Дорога»).

32. Своєрідність постмодерністського методу Д. Делілло. Проаналізуйте роман «Білий шум»: сатира на суспільство споживання, проблема «екології» природи, родинних стосунків та почутті, критика академічного інтелектуалізму, еkleктизм стилю.

33. Особливості поетики романів Ч. Паланіка: мінімалізм, маргіналізація характерів, іронія, чорний гумор. Розкрийте особливості критики споживчої цивілізації в романі «Бійцівський клуб».

34. Постмодерністські стратегії у творчості М. Каннінгема. Охарактеризуйте поліжанровість, фрагментарність наративу, лейтмотиви, інтертекстуальність роману «Години».

35. Дайте загальну характеристику італійському постмодернізму. Покажіть внесок у його розвиток І. Кальвіно та У. Еко. Опишіть своєрідність поетики романів А. Барікко («Море-океан» або «Шовк» – на вибір).

36. Охарактеризуйте «нелінійну» постмодерністську прозу М. Павича. Покажіть співвідношення казки і реальності, історії та сучасності в романі «Хазарський словник».

37. Постмодерністський метод М. Кундери. Розкрийте соціально-політичну та філософську проблематику, інтертекстуальність роману «Нестерпна легкість буття» (або аналіз роману «Безсмертя»).

38. Опишіть внесок В. Пелевіна у розвиток російського постмодернізму. Розкрийте ідейно-художню своєрідність роману «Generation П»: проблематику, образи, особливості стилю.

39. Російський постмодернізм межі ХХ-ХХІ століть. Своєрідність

творчого методу В. Сорокіна. Розкрийте інтертекстуальність та зміст назви повісті «Заметіль».

40. «Магічний реалізм» у літературах Латинської Америки. Своєрідність творчого методу А. Карпент'єра. Проаналізуйте жанровий синкретизм та інтертекстуальність повісті «Концерт бароко».

41. Міфоцентризм латиноамериканського буття у творчості М. Варгаса Льоси. Проаналізуйте роман «Місто і пси»: структуру, проблематику та образну систему.

42. Охарактеризуйте творчий шлях Х. Кортасара. Роман «Гра в класики» як зразок постмодерністського тексту. Розкрийте проблематику та систему персонажів.

43. Творчість Р. Девіса як предтечі канадського постмодернізму. Проаналізуйте проблематику, вияви інтертекстуальності філософсько-магічної «Дептфордської трилогії» (на прикладі роману «П'ятий персонаж»).

44. Розкрийте коло основних проблем, назвіть представників канадської літератури останньої третини ХХ століття. Проаналізуйте роман Д. Коупленда «Покоління Х» (проблематику, образи, особливості структури, інтертекстуальність).

45. Опишіть своєрідність творчого методу та феміністську спрямованість поезії та прози М. Етвуд. Розкрийте жанрові особливості, структуру, проблематику та образну систему роману «Розповідь Служниці».

46. Явище «мультикультуралізму» в канадській прозі. Проаналізуйте роман М. Ондатже «Англійській пацієнт» як зразок постмодерністського тексту.

47. Покажіть своєрідність постмодерністського методу у творчості Я. Мартела (на прикладі романів «Життя Пі» або «Беатріче та Вергілій»). Охарактеризуйте внесок Е. Манро у розвиток «малої прози».

48. Охарактеризуйте своєрідність творчого методу Кобо Абе. Розкрийте екзистенціальну проблематику та особливості стилю роману «Людина-шухляда».

49. Проаналізуйте основні мотиви прози Харукі Муракамі. Розкрийте жанрову поліфонію, інтертекстуальність, філософічність роману «Погоня за вівцею» (або аналіз роману «Норвезький ліс»).

50. Розкрийте своєрідність творчого методу Ж. Сарамого. Проаналізуйте оповідальну структуру, жанр, проблематику та образну систему роману «Сліпота».

51. Основні тенденції розвитку літератур скандинавських країн на межі ХХ-ХХІ століть. Охарактеризуйте постмодерністську естетику у творчості Т. Еггена. Проаналізуйте роман «Декоратор» як варіацію на теми «Парфумера» П. Зюскінда.

52. Повернення до реалістичної традиції у творчості П. Петтерсона. Розкрийте вияви ліризму і психологізму у творчому методі письменника на прикладі роману «Верхи на крадених конях».

4.4. Критерії оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни

Оцінювання усних відповідей на семінарських заняттях та під час екзамену, самостійної роботи здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою.

Оцінка **«відмінно» (100 балів)** ставиться, якщо здобувач вищої освіти виявляє такі знання та вміння:

- дає ґрунтовну відповідь на питання семінарського заняття або самостійної роботи, демонструючи досконалі знання теоретичного матеріалу і текстів художніх (або критичних) творів, запропонованих до розгляду;
- розв'язує поставлене завдання із залученням історичного, культурного, літературного контексту на синхронічному та діахронічному рівнях;
- демонструє обізнаність із сучасними науковими розвідками з поставлених питань;
- повністю розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого питання чи проблеми, вправно оперуючи поняттями й термінами;
- вільно висловлює власні думки, самостійні судження, читацькі спостереження над текстом;
- виявляє творчий підхід при висвітленні поставлених питань;
- будує відповідь послідовно, логічно і правильно.

Оцінка **«відмінно» (95 балів)** ставиться, якщо здобувач вищої освіти виявляє такі знання та вміння:

- дає ґрунтовну відповідь на питання семінарського заняття або самостійної роботи, демонструючи досконалі знання теоретичного матеріалу і текстів художніх (або критичних) творів, запропонованих для аналізу;
- розв'язує поставлене завдання із залученням історичного, культурного, літературного контексту на синхронічному або діахронічному рівнях;
- демонструє обізнаність із сучасними науковими розвідками з поставлених питань;
- повністю розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого питання чи проблеми, вправно оперуючи поняттями й термінами;
- вільно висловлює власні думки, самостійні судження, читацькі спостереження над текстом;
- відповідь будує послідовно, логічно і правильно.

Допускається 1-2 неточності у викладі матеріалу, які не призводять до помилкових висновків.

Оцінка **«відмінно» (90 балів)** ставиться, якщо здобувач вищої освіти виявляє такі знання та вміння:

- дає ґрунтовну відповідь на питання семінарського заняття або самостійної роботи, демонструючи знання теоретичного матеріалу і текстів творів, запропонованих до розгляду;
- розв'язує поставлене завдання із залученням літературного контексту на синхронічному або діахронічному рівнях;
- повністю розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого питання чи проблеми, вправно оперуючи поняттями й термінами;
- висловлює власні думки, самостійні судження, читацькі спостереження над текстом;
- відповідь будує послідовно, логічно і правильно.

Допускається 2-3 неточності у викладі матеріалу, які не призводять до помилкових висновків.

Оцінка «добре» (**85 балів**) ставиться, якщо здобувач вищої освіти виявляє такі знання та вміння:

- дає повну відповідь на питання семінарського заняття або самостійної роботи, демонструючи знання теоретичного матеріалу, текстів художніх творів;
- розв'язує поставлене завдання із залученням літературного контексту на синхронічному або діахронічному рівнях;
- розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого питання чи проблеми, вправно оперуючи поняттями й термінами;
- висловлює власні думки, самостійні судження, читацькі спостереження над текстом;
- відповідь будує послідовно, логічно і правильно.

Допускається 3-4 неточності у викладі матеріалу, або під час аналізу тексту, які не призводять до помилкових висновків.

Оцінка «добре» (**80 балів**) ставиться, якщо здобувач вищої освіти виявляє такі знання та вміння:

- дає правильну відповідь на питання семінарського заняття або самостійної роботи, демонструючи знання теоретичного матеріалу, текстів художніх творів;
- розв'язує поставлене завдання із залученням літературного контексту (на рівні конкретних паралелей, компаративних прикладів з текстів);
- розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого питання чи проблеми, оперуючи окремими поняттями й термінами;
- висловлює власні думки та самостійні судження;
- відповідь будує послідовно, логічно і правильно.

Допускається неточності у викладі матеріалу, або під час аналізу тексту, які не призводять до помилкових висновків.

Оцінка «добре» (**75 балів**) ставиться, якщо здобувач вищої освіти виявляє такі знання та вміння:

- дає правильну відповідь на питання семінарського заняття або самостійної роботи, демонструючи знання теоретичного матеріалу, текстів художніх творів;
- розв'язує поставлене завдання із залученням літературного контексту (на рівні конкретних паралелей, компаративних прикладів з текстів);
- розкриває зміст матеріалу відповідно до поставленого питання чи проблеми, оперуючи окремими термінами;
- висловлює власні думки, самостійні судження;
- відповідь будує послідовно і правильно.

У відповіді можливі помилки або неточності у використанні спеціальної термінології, несуттєві помилки у викладі матеріалу, які не впливають на конкретний зміст.

Оцінка «задовільно» (**70 балів**) ставиться, якщо:

- зміст питань викладено частково, не завжди послідовно;
- відповідь неповна, але правильний зміст залишається;
- у відповіді наявні неточності у використанні спеціальної термінології, помилки у викладі матеріалу, які впливають на конкретний зміст;

- студент має труднощі при аналізі конкретного тексту; спирається більшою мірою на критичний матеріал, майже не залучаючи власне тексти, пропоновані до розгляду на семінарі або самостійній роботі.

- відповідь студента містить мовленнєві помилки.

Оцінка «задовільно» (**65 балів**) ставиться, якщо:

- зміст питань викладено частково, не завжди послідовно;

- відповідь неповна, правильний зміст залишається частково;

- у відповіді наявні неточності у використанні спеціальної термінології, помилки у викладі матеріалу, які впливають на конкретний зміст;

- студент має труднощі в аналізі конкретного тексту, спирається більшою мірою на критичний матеріал, не залучаючи власне тексти, пропоновані до розгляду на семінарі або самостійній роботі;

- відповідь студента містить мовленнєві помилки.

Оцінка «задовільно» (**60 балів**) ставиться, якщо:

- зміст питань викладено частково;

- відповідь неповна, що впливає на зміст викладу;

- у відповіді відсутня спеціальна термінологія;

- відповідь містить грубі помилки у викладі матеріалу, які впливають на конкретний зміст;

- студент не спирається на текст, залучаючи лише критичний матеріал;

- відповідь студента містить мовленнєві помилки.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Теми лекцій

Лекції 1-2. Постмодернізм як літературний напрямок. Основні поняття естетики постмодернізму. Структуралізм, постструктуралізм та деконструктивізм. Школа «чорного гумору» в літературі США 1950-60-х років. Французький «антироман» та «антидрама». Руйнування роману в творах А. Роб-Гріє, М. Бютора, Н. Саррот, К. Моріака. Новітні тенденції у французькій драматургії: «театр абсурду».

Лекція 3. «Історіографічна метапроза» в англійській літературі останньої третини ХХ століття. Естетика «історіографічної метапрози». Творчість Пітера Акройда. Романи «Заповіт Оскара Вайльда» та «Чаттертон». Своєрідність постмодерністської поетики творчості Грема Свіфта. Жанровий синкретизм та інтертекстуальність роману Антонії Байєтт «Володіти». Особливості творчого методу Кадзуо Ішігуро. Традиції англійської класики в романі «Залишок дня».

Лекція 4. Жанрова та проблемно-тематична палітра сучасної літератури Великобританії. Явище «неоготики» в англійській літературі кінця ХХ століття. Творчий шлях Ієна Мак'юена. «Іронічний реалізм» Джонатана Коу. Поєднання філософичності й комічної спрямованості в творчості Тібора Фішера.

Лекція 5. Постмодерністські тенденції в німецькомовній літературі. Загальна характеристика німецької літератури кінця ХХ століття. Переосмислення феномену Східної Германії у літературі межі ХХ-ХХІ століть. Основні тенденції розвитку післявоєнної австрійської літератури. Творчий шлях Петера Гандке. Зображення духовної кризи сучасного західного суспільства у творчості Ельфріди Єлінек.

Лекція 6. Французька література кінця ХХ – початку ХХІ століття. Неоміфологізм у французькій літературі останньої треті ХХ століття. Творчість Мішеля Турньє. Події травня 1968 року та їх вплив на французьку літературу доби. «Покоління відчуження» і творчість Паскаля Лене. Загальна характеристика французького постмодернізму. Патрік Модіано як майстер поетичної психологічної прози. Явище «депресіонізму» у французькій літературі межі ХХ-ХХІ століть. Покоління «мінімалістів» у французькій літературі 1980-90-х років (Ж. Ешноз, Ж.-Ф. Туссен). Сприйняття історії як «читання знаків» у творчості Паскаля Кіньяра.

Лекція 7. Постмодернізм в італійській літературі та особливості розвитку літератур скандинавських країн на межі ХХ-ХХІ століть. Постмодерністські тенденції в італійській літературі. Своєрідність творчого методу Італо Кальвіно. Особливості поетики романів Алессандро Барікко. Романна творчість Умберто Еко: загальна характеристика. Постмодерністська естетика у творчості Тургріма Еггена. Повернення до реалістичної традиції у творчості Пера Петтерсона.

Лекція 8. Література США наприкінці ХХ століття. Загальна характеристика американської літератури 1960-90-х років. Основні течії та тенденції. Явище мультикультуралізму. Творчість Тоні Моррісон.

Постмодерністська естетика в романах Джона Ірвінга та Майкла Каннінгема. Своєрідність постмодерністського методу Дона Делілло. Особливості поетики романів Чака Паланіка.

Лекція 9. Магічний реалізм в латиноамериканській літературі та японська література кінця ХХ століття. Магічний реалізм: естетика та представники, роль міфу у концепції світу латиноамериканських письменників. Творчість Хуліо Кортасара. Японська література останньої треті ХХ століття. Специфіка художнього методу Кобо Абе. Своєрідність романістики Харуки Муракамі.

Лекція 10. Література Канади 1970-2000-х років. Основні тенденції розвитку канадської літератури останньої третини ХХ століття. Творчість Маргарет Етвуд. Риси фемінізму, жанрове розмаїття її прози. Своєрідність творчого методу Дугласа Коупленда. Постмодерністської метод у творчості Янна Мартела. Внесок Еліс Манро у розвиток «малої прози».

5.2. Теми семінарських занять

Семінарське заняття № 1. «Історіографічна метапроза» в літературі Великобританії. Дж. Барнс «Історія світу у 10 1/2 розділах». Явище «історіографічної метапрози» в англійській літературі 1980-90-х років. Характеристика естетики. Представники. Творчий шлях Джуліана Барнса: загальна характеристика. Своєрідність художнього методу письменника. Роман Дж. Барнса «Історія світу у 10 1/2 розділах»: концепції історії та людини, проблеми мистецтва та кохання. Своєрідність побудови твору, наскрізні мотиви та образи. Риси художніх, документальних, публіцистичних та інших жанрів в романі Дж. Барнса. Інтертекстуальність книги Дж. Барнса: історична, літературна, кінематографічна та ін.

Семінарське заняття № 2. Досвід Другої світової війни та її наслідків в німецькій літературі межі ХХ-ХХІ століть. Б. Шлінк «Читець», Г. Мюллер «Гойдалка дихання». Проблема війни та фашизму в німецькій літературі другої половини ХХ століття: основні тенденції висвітлення, представники. Основне коло проблем творчості Б. Шлінка. Особливості поетики його книг. Композиція та хронотоп роману «Читець». Проблеми війни, фашизму та провини німців у книзі. Проблема кохання. Образна система роману Б. Шлінка. Психологізм твору. Особливості творчого методу Г. Мюллер. Роль «візуальності» у її книгах. Документальна основа роману «Гойдалка дихання». Зображення табірної життя у романі Г. Мюллер. Риси екзистенціалізму у творі. Перегуки з «Колимськими оповіданнями» В. Т. Шаламова. Своєрідність оповідальної структури та стилю роману Г. Мюллер. Образи-метафори у творі.

Семінарське заняття № 3. Критика сучасної цивілізації у французькій літературі. М. Уельбек «Елементарні частки». Явище «депресіонізму» у французькій літературі 1990-х років. Особливості творчості Ф. Бегбедера. Своєрідність творчого методу Мішеля Уельбека. Роман «Елементарні частинки»: концепція світу та людини, критика західної цивілізації, антиамериканізм. Проблема сексуальних стосунків у книзі. Образи

Брюно Клемана та Мішеля Джерзінські. Особливості психологізму. Жанрова своєрідність роману М. Уельбека, структурні властивості. Літературні перегуки у творі.

Семінарське заняття № 4. Основні тенденції розвитку драматургії на межі століть. М. Макдонах «Каліка з острова Інишмаан». Британська драматургія наприкінці ХХ століття: проблематика, поетика, представники. Проблема впливу «театру абсурду» в сучасній драматургії. Естетика «In-Yer-Face Theatre». Драматургічна та кінематографічна діяльність Мартіна Макдонаха. Особливості стилю його п'єс: провокативність, шокова образність, маргіналізм характерів та мови. Соціальна та морально-етична проблематика комедії «Каліка з острова Інишмаан». Образна система драми. Діапазон комічного у п'єсі: іронія, карикатура, чорний гумор, гротеск.

Семінарське заняття № 5. Наративні стратегії в американському постмодернізмі. М. Каннінгем «Години». Зміст поняття «наратив». Особливості наративу в постмодерністських текстах. Загальна характеристика постмодернізму в літературі США. Творчість Майкла Каннінгема як оригінальна сторінка американського постмодернізму. Своєрідність структури та хронотопу роману «Години». Проблематика та образна система книги М. Каннінгема. Інтертекстуальність твору.

Семінарське заняття № 6. Жанр антиутопії в літературі кінця ХХ століття. М. Етвуд «Розповідь Служниці». Жанровий канон антиутопії в літературі ХХ століття. Антиутопія в російській літературі ХХ століття. Місце зразків жанру в російському постмодернізмі, представники. Внесок Маргарет Етвуд у канадську літературу останньої чверті ХХ століття. Розвиток традицій та своєрідність антиутопічного жанру в романі «Розповідь Служниці». Проблематика та образна система твору. Феміністична спрямованість роману. Композиція, біблійна та літературна інтертекстуальність, символіка книги М. Етвуд.

Семінарське заняття № 7. Явище маргінальності в літературі кінця ХХ століття. І. Бенкс «Осіна фабрика». Зміст поняття маргінальності. Її місце та значення в теорії та практиці постмодернізму. Коло проблем та особливості поетики творчості Ельфріди Єлінек. Інтерпретація проблеми підліткового самоствердження у романі І. Бенкса «Осіна фабрика». Маргіналізація зовнішнього та внутрішнього світів. Питання насилля, сексуальних девіацій та смерті у творі. Проблема жанру «Осіної фабрики». Вплив готики. Інтертекстуальність роману І. Бенкса.

Семінарське заняття № 8. Філософська спрямованість сучасної літератури. М. Кундера «Нестерпна легкість буття». Жанр філософського роману. Явище «інтелектуального роману» в літературі ХХ століття. Роль філософії в постмодерністській літературі. Внесок Ж. Сарамого у розвиток сучасного філософського роману. Творчий шлях Мілана Кундери. Своєрідність постмодерністської поетики у прозі митця. Філософська та соціально-політична проблематика роману «Нестерпна легкість буття». Проблема кохання. Образна система твору. Структурна організація книги М. Кундери та інтертекстуальність.

5.3. Тематика самостійної роботи

Самостійна робота студента (СРС) є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від аудиторних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення конкретної навчальної дисципліни. Її зміст визначається Робочою програмою навчальної дисципліни, навчально-методичними матеріалами, завданнями та рекомендаціями викладача.

Самостійна робота студента забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення сучасної зарубіжної літератури, а саме: текстами художніх творів, підручниками та навчально-методичними посібниками. Зміст навчальної дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався на аудиторних заняттях.

Завдання за темою «Жанровий синкретизм постмодерністського роману».

1. Розкрити жанрову своєрідність запропонованих творів зарубіжної літератури постмодернізму (одного за номером в журналі академічної групи).

2. Спираючись на художній текст запропонованого для читання та аналізу твору, враховуючи специфіку того чи іншого жанру, виокремити у ньому риси різних романних жанрів (наприклад, філософського, соціально-психологічного, соціально-політичного, історичного романів, роману виховання, роману про митця, детективу, мелодрами, трилеру, тощо), таким чином доводячи його жанровий синкретизм. Те чи інше твердження має бути проілюстровано текстом – переказом сюжету або цитатою.

Варіант 1. Акройд П. Чатгертон.

Варіант 2. Свіфт Г. Світло дня.

Варіант 3. Ішігуро К. Залишок дня.

Варіант 4. Мак'юен І. Спокута.

Варіант 5. Еміс М. Нічний потяг.

Варіант 6. Турньє М. Лісовий цар.

Варіант 7. Модіано П. Вілла «Смуток».

Варіант 8. Ірвінг Дж. Світ очима Гарпа.

Варіант 9. Девіс Р. П'ятий персонаж.

Варіант 10. Ондатже М. Англійський пацієнт.

Варіант 11. Кундера М. Безсмертя.

Варіант 12. Егген Т. Декоратор.

Варіант 13. Сарамаго Ж. Двійник.

Варіант 14. Павич М. Хазарський словник.

6. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

6.1. Художня література для читання і текстуального опрацювання

Німецькомовна література

1. Грасс Г. Моє століття. Цибулина пам'яті. Фотокамера (на вибір).
2. Зюскінд П. Контрабас.
3. Крахт. К. Faserland.
4. Гандке П. Страх воротаря перед пенальті.
5. Єлінек Е. Піаністка.
6. Шлінк Б. Читець.
7. Мюллер Г. Гойдалка дихання.

Література Великої Британії

1. Лессінг Д. П'ята дитина. Розщілина (на вибір).
2. Картер А. Кохання. Кривава кімната (на вибір).
3. Барнс Дж. Історія світу у десяти з половиною розділах. Відчуття закінчення.
4. Акройд П. Заповіт Оскара Вайльда. Чаттертон (на вибір).
5. Свіфт Г. Земля води. Світло дня (на вибір).
6. Байєтт А. С. Володіння.
7. Ішігуро К. Залишок дня. Не відпускай мене.
8. Вінтерсон Дж. Пристрасть.
9. Бенкс І. Осина фабрика.
10. Рушді С. Схід, Захід.
11. Мак'юен І. Спокута.
12. Еміс М. Нічний потяг.
13. Коу Дж. Поки не пішов дощ.
14. Фішер Т. Філософи з великої дороги.
15. Мантел Х. Вовча зала.
16. Макдонах М. Каліка з острова Інишмаан. Людина-подушка.

Література Франції

1. Турньє М. Лісовий цар. Каспар, Мельхіор і Бальтазар.
2. Лене П. Ірреволюція. Мереживниця (на вибір).
3. Модіано П. Вілла «Смуток».
4. Уельбек М. Елементарні частки. Карта і територія.
5. Бегбедер Ф. 99 франків.
6. Кіньяр П. Усі ранки світу.
7. Леклезіо Ж-М. Золота рибка. Мандрівна зірка (на вибір).
8. Шмітт Е. Е. Оскар і рожева пані. Інша доля.
9. Нотомб А. Антихриста. Страх і трепет (на вибір).
10. Клодель Ф. Сірі душі.
11. Літтель Дж. Благоволительки.

Література США

1. Ірвінг Дж. Світ очима Гарпа.
2. Апдайк Дж. Гертруда і Клавдій.
3. Моррісон Т. Пісня Соломона. Кохана (на вибір).

4. Рот Ф. Людське тавро. Обурення (на вибір).
5. Маккарті К. Старим тут немає місця. Дорога (на вибір).
6. Паланік Ч. Бійцівський клуб.
7. Делілло Дон. Білий шум.
8. Каннінгем М. Години.
9. Фоер Дж. С. Все ясно (Повна ілюмінація).
10. Янагіхара Г. Маленьке життя.

Література Канади

1. Девіс Р. П'ятий персонаж.
2. Етвуд М. Розповідь Служниці.
3. Ондатже М. Англійський пацієнт.
4. Коупленд Д. Покоління Х.
5. Мартел Я. Життя Пі. Беатріче та Вергілій (на вибір).
6. Манро Е. Оповідання збірки «Втікачка» (або іншої збірки, на вибір).

Літератури інших країн

1. Варгас Льоса М. Місто і пси. Скромний герой (на вибір).
2. Карпентьєр А. Концерт бароко.
3. Памук О. Нове життя. Мене називають Червоний (на вибір).
4. Сарамаго Ж. Слепота. Двійник.
5. Перес-Реверте А. Гусар. Капітан Алатрісте (на вибір).
6. Мураками Х. Погоня за вівцею. Норвезький ліс (на вибір).
7. Кутзее Дж. Безчестя.
8. Пелевін В. Чапаєв і Пустота. Generation П (на вибір).
9. Толста Т. Кись.
10. Сорокін В. Заметіль.
11. Барікко О. Море-океан. Шовк (на вибір).
12. Кундера М. Нестерпна легкість буття. Безсмертя.
13. Павич М. Хазарський словник.
14. Петтерсон П. Верхи на крадених конях.
15. Токарчук О. Веди свій плуг понад кістками мертвих.
16. Мо Янь. Країна вина. Зміни (на вибір).
17. Егген Т. Декоратор.

6.2. Основна література

1. Алхімія слова живого. Французький роман 1945-2000: навч. посібник / авт.-упоряд. В. І. Фесенко. Київ: Промінь, 2005. 383 с.
2. Бандура О., Бандура Г. Теорія літератури в тезах, дефініціях, таблицях: навч. довід. Київ: Шкільний світ, 2008. 128 с.
3. Бовсунівська Т. В. Теорія літературних жанрів. Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2009. 519 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Bovsunivska_Tetiana/Teoriia_literaturnykh_zhanriv.pdf?PHPSESSID=4pnkom9vnm51ut7je2r3takrc5
4. Давиденко Г. Й., Чайка О. М., Гричаник Н. І., Кушнерьова М. О. Історія новітньої зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ: «Центр учбової літератури», 2017. 274 с.

5. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: Довіра, 2002. 318 с.
6. Зарубіжні письменники: Енциклопедичний довідник: в 2-х т. / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Богдан, 2005-2006.
7. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Харків: Фолио, 2000. 354 с.
8. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навчальний посібник. Київ: Видавничий центр «Академія», 2012. 432 с.
9. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 1: А – Л. 608 с.; Т. 2: М – Я 624 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1/; https://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_2/
10. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. 2-ге вид., виправл., доповн. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 752 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Hromiak_Roman/Literaturoznavchy_slovyk-dovidnyk/
11. Павличко С. Теорія літератури. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2009. 678 с. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlychko_Solomiia/Teoriia_literatury/
12. Пухната С. А., Комаров С. А., Любимцева Л. М. Зарубіжна література доби постмодернізму. Горлівка, 2011. 348 с.

6.3. Інформаційні ресурси

1. Бібліотека світової літератури. Зарубіжна література українською мовою. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/>
2. Буквоїд: електронна бібліотека: <http://bukvoid.com.ua/library/>
3. Буквоїд: рецензії: <http://bukvoid.com.ua/reviews/>
4. Літературний акцент: <http://litakcent.com/>
5. Літературний центр: <http://litcentr.in.ua/>
6. Світ літератури: <http://svitliteraturu.com/>
7. <https://chtyvo.org.ua/authors/>
8. <http://megalib.com.ua/>
9. <https://www.nobelprize.org/prizes/lists/all-nobel-prizes-in-literature/>

Робочу програму навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес: основні тенденції розвитку» перезатверджено у зв'язку із змінами контенту: тематики лекційних та семінарських занять, списку художніх текстів для прочитання, списками рекомендованої літератури.

Протокол засідання кафедри світової літератури № 1 від 30 серпня 2023 р.

Зав. кафедри



С. А. Комаров